

民主党政権となって、当然、自民公明政権下の労働者派遣法は抜本改正され、派遣労働者の権利がしっかり保護される・・・と期待して居ました。でも、厚生労働省がまとめた労働者派遣法改正案では、製造業への登録型派遣（派遣元会社に登録して仕事のあるときだけ派遣され賃金が貰える）は禁止でも、派遣元の社員として常用雇用されていれば禁止されません。しかし、昨年来の「派遣切り」横行の時に、派遣先から派遣を断られると派遣元は「常用雇用」している労働者を「仕事が無いから」と解雇しているのです。これでは、事情は変わりません。元々「労働者派遣業」は労働者の賃金をピンハネする仕組みなので、禁止されていたのです。事務派遣なども含め全ての「派遣」の雇用形態を禁止し、労働者を使用する会社が労働者を直接雇えば良いのではありませんか？

--- 京急南太田駅前広場 ---



京浜急行の多くの駅は直接大通りに面していたりします。しかし、南太田の駅前には百～二百坪くらいの小さな広場があります。この絵のすぐ右上には、京浜急行の高架があり、ラッシュ時には十分の間に5、6本の列車が轟音を響かせて通り過ぎてゆきます。でも、この広場に佇むと、何となく心が落ち着きます。喫茶店があり、時計屋さん、中華そばや、薬屋さん等がありました。これを描いたのは15年前の1995年。しかし、今でも、昔風の落ち着いた風情が残っています。

----- アンデパンダン展 (salon des artistes independants) -----

アンリ・ルソーの呼びかけで既成のあらゆる権威や名声、アカデミズムや商業主義の勢力に対峙して表現の自由と独立を唄い1884年に第1回アンデパンダン展がパリで開かれました。日本でも今年、第63回日本アンデパンダン展が開かれます。そこに、小生は3枚の水彩画を初出品します。

第63回日本アンデパンダン展 開催場所：国立新美術館（地下鉄乃木坂駅、六本木駅下車）

期間：3月17日(水)～29日(月)(23日は休館日です)

時刻：午前10時～午後6時、初日は午後1時から、金曜は午後8時まで、最終日は午後2時まで